



EMILY TISSOT • biographie

Emily chante et joue très jeune avec son père violoniste-guitariste, écoute Mozart, Jimi Hendrix et les oiseaux autour de la caravane familiale. Sa mère, étudiante en langue arabe, lui fait alors découvrir la Tunisie, point de départ d'un appétit insatiable pour l'ailleurs et le voyage. À neuf ans elle découvre le hautbois et entre au conservatoire de Genève. Après un périple sauvage d'un an en Australie avec pour seuls compagnons son hautbois et son pouce, elle décide de s'installer à Paris et poursuit ses études classiques au conservatoire Gustave Charpentier (1er prix en hautbois et DEM) en parallèle avec des ateliers jazz. Une période dédiée au hautbois, à bout de souffle entre orchestres, musiques improvisées, médiévales, big band délétères...

Elle enseigne le hautbois et l'éveil musical ; s'échappe parfois en Scandinavie, Moyen-Orient, Inde à la recherche d'autres sons, d'autres histoires. Par la suite elle travaille avec des artistes du nouveau cirque, découvre et pratique le clown, part jouer en Afrique, Pologne et Portugal avec différentes compagnie. Emily monte "L'incroyable histoire du Capitaine Braveheart", un premier solo qu'elle joue de 2009 à 2011.

Aujourd'hui, nourrie de ses expériences bigarrées, elle joue ses propres compositions accompagnée d'un nouveau comparse, l'accordéon...et de marcher sur un fil, son, corps, textes, écritures improvisations, mouvements des autres, accidents, de dedans vers dehors, dehors dedans, frontières aléatoires, lectures, frontières artifices, bribes de voyage, pantalon trop serré, coeur tendu, lâché, illusions qui de quoi rêve et réalité, musique pas musique, Musique